

# Luna's Lullaby

Solo für Querflöte

**Andreas Horwath**

Aufführungsdauer ca. 2:30 Minuten

# Werkbeschreibung

Luna's Lullaby ist ein Solo-Stück für Querflöte, mit dem auch noch sehr junge Flötisten und Flötistinnen ein schönes Erfolgserlebnis haben werden.

Nach der kurzen Einleitung, die bereits den verminderten Akkord vom Ende des Hauptthemas verwendet, beginnt das Solo. Bei genauerer Betrachtung ist zu erkennen, dass die Einleitung aus einem Melodiefragment aus "Guten Abend, gut' Nacht" von J. Brahms (s. Notenbeispiel) gewonnen ist.

Das Hauptthema ist eine ruhige, kleine Melodie, die mit sehr sparsamer, akkordischer Begleitung vorgetragen wird. Es empfiehlt sich, diese acht Takte nur von ein bis maximal zwei intonationssicheren Spielern je Stimme vortragen zu lassen.

Es folgt eine viertaktige Tuttistelle, die in der Solostimme wiederholt wird. Diese Wiederholung entpuppt sich ebenfalls als Zitat aus "Guten Abend, gut' Nacht". Trompete und Es-Alt-Saxophon haben je einen kurzen Einwurf, der entsprechend exponiert vorgetragen wird.

Der Soloteil wird unverändert wiederholt, er ist ausnotiert. Anschließend wird von Es-dur nach F-dur moduliert.

Die Solo-Flöte wird nun noch sparsamer begleitet, nach vier Takten nur noch in der Bass-Linie. Im vorletzten Takt ist die Flöte auf 3 und 4 alleine und spielt die Achtel sehr intensiv. Das Diminuendo in der Begleitung stellt das Einschlafen von Luna dar.

Beim Schlussakkord ist auf pianissimo zu achten.

Aufführungsdauer: ca. 2:30 Minuten

# Einzelstimmen

Partitur/Full score	2x
Solostimme	2x
1. Flöte/Flute in C	3x
2. Flöte/Flute in C	3x
1. Klarinette/Clarinet in Bb	4x
2. Klarinette/Clarinet in Bb	4x
1. Alt-Saxophon in Eb	3x
2. Alt-Saxophon in Eb	3x
Bariton-Saxophon (opt.)	2x
Horn in F (opt.)	2x
1. Trompete/Trumpet in Bb	3x
2. Trompete/Trumpet in Bb	3x
Bass-Linie in Bb	5x
Bass-Linie in C	3x
Tuba in C	2x
Percussion	2x
Schlagzeug/Drums	3x

# Luna's Lullaby

Partitur/Full Score

Solo für Querflöte

Andreas Horwath

Adagio  $\text{♩} = 72$

A

Solo-Flöte

Flöte C

Klarinette Bb

Alt-Saxophon Eb

Trompete Bb

Bass-Linie

Tuba

Percussion

Schlagzeug

The musical score is written for a full orchestra and a solo flute. It begins with a tempo marking of Adagio and a metronome setting of 72 quarter notes per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score is divided into systems for Solo-Flöte, Flöte C (1 and 2), Klarinette Bb (1 and 2), Alt-Saxophon Eb (1 and 2), Trompete Bb (1 and 2), Bass-Linie, Tuba, Percussion, and Schlagzeug. The Solo-Flöte part starts with a dynamic of *f* and includes a section marked 'A'. The woodwinds and strings play in *mf* dynamics, with some parts transitioning to *p* dynamics. The percussion includes Glockenbaum and Becken.

B

Solo

Fl. 1

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

B.-L.

Tuba

Perc.

Szg.

*mf*

*f*

*mf*

*alle*

*p*

*alle*

*p*

*alle*

*p*

*mf*

*alle*

*mf*

*mf*

*mf*

This musical score page features eight staves. The Solo part is in the top staff, marked with a '16' and a 'C' in a box. The Fl. part consists of two staves, both marked *p*. The Kl. part consists of two staves, with the first marked *p* and the second marked *mf*. The Trp. part consists of two staves, with the first marked *mf* and the second marked *p*. The B.-L. part is a single staff marked *p*. The Tuba part is a single staff. The Perc. part is a single staff. The Szg. part is a single staff marked *p*. Dynamics include *f* for the Solo part and *p* for the Fl., Kl., Trp., B.-L., and Szg. parts. The 'C' marking is located in the Solo staff.

D

23

Solo

Fl. 1

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Trp. 1

Trp. 2

B.-L.

Tuba

Perc.

Szg.

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



37

Solo

*p* *rit.* *pp*

Fl. 1

Fl. 2

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

Kl. 1

Kl. 2

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

Trp. 1

Trp. 2

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

B.-L. *1-2 Spieler* *p* *rit.* *pp*

Tuba *rit.* *pp*

Perc. *rit.* *pp*

Szg. *rit.* *pp*