

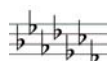
Partitur/Full Score

# Zeitreise

*Konzert für Flöte und sinfonisches Blasorchester*

von  
Andreas Horwath

Aufführungszeit ca. 13:30



Ces-dur Musikverlag, [www.cesdur.de](http://www.cesdur.de), (c) 2000

# Zeitreise

*Konzert für Flöte und sinfonisches Blasorchester*

von  
Andreas Horwath

## Werkbeschreibung

Drei Sätze - drei Zeiten, schnell - langsam - schnell. In der Einleitung eines jeden Satzes befördert die Zeitreisemaschine den Spieler in die jeweilige Zeit. Nach kurzer Erholung beginnt das jeweilige Thema. Am Ende eines Satzes gibt es eine ausnotierte Kadenz, die die vorhergehenden Themen verarbeitet.

1. Satz - Romantik: Das Hauptthema besteht aus gebrochenen Akkorden in Sechzehnteln in c-moll. Der Sonatenhauptsatzform folgend steht das Seitenthema in G-dur (Dominante) und ist aus dem Zeitreisemotiv (Grundton - Quinte, Grundton-Tritonus) entwickelt.

2. Satz - Jahrhundertwende: Klagend in Moll erhebt sich das Hauptthema, begleitet von ostinatem Rhythmus. In der zweiten Hälfte wird das Tempo verdoppelt, bevor es strahlend in Dur in neuer Tonart den Satz auch abschließt.

3. Satz - Moderne: Das Hauptthema ist wiederum aus dem Zeitreisemotiv entwickelt und in Rhythmik und Melodik einem Rap nachempfunden. Die bezeichneten Flatterzungennoten sind unbedingt so zu spielen.

Lesen Sie auch in den „Passagen aus ‘Zeitreise’“ am Ende dieser Partitur.

Zeitreise entstand 2000.

|                           |
|---------------------------|
| Aufführungszeit ca. 13:30 |
|---------------------------|

[illegible]



17

Solo-Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

Hr.

Flg./ Kr.

Trp.

Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

Adagio

*mf*

Adagio

*f*

Adagio

*f*

Adagio

*f* *pp*

*f* *pp*

3. Posaune

*f* *pp*

Adagio



33 1. Teil: Romanze

Solo-Fl. *mf*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob.

Fag.

Kl. 1. *p*

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S. 1

Alt-S. 2 *p*

Ten-S.

Bar-S.

Hr. 1 *sempre stacc.*

Hr. 2 *p* *sempre stacc.*

Flg./ Kr. 1

Flg./ Kr. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tuba *p*

Pk. *p*

Szg.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left include Solo-Fl., Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fag. (Bassoon), Oboe, Kl. 2. (Clarinet 2), B-Kl. (Bass Clarinet), Alt-S. (Alto Saxophone), Ten-S. (Tenor Saxophone), Bar-S. (Baritone Saxophone), Hr. (Horn), Flg./Kr. (Flag/Kornet), Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune), Thn. (Trombone), Bar. (Baritone), Tuba, Pk. (Percussion), and Szg. (Saxophone). The score is written in a single system, with measures 38 through 41 visible. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'sempre stacc.' (sempre staccato). The Solo-Fl. part is particularly prominent, with rapid runs and trills. The Fl. and Ob. parts also feature intricate passages. The Hr. and Bar. parts have a more rhythmic, staccato character. The Tuba and Pk. parts provide a steady, low-frequency accompaniment. The overall texture is dense and complex, typical of a large orchestral work.

43

Solo-Fl.

1.

Fl.

2.

Ob.

Fag.

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1.

2.

Hr.

3.

Flg./

Kr. 2.

1.

2.

3.

Trp.

1.

2.

3.

Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains staves for the following instruments: Solo Flute, Flutes (1 and 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, and Bass), Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns (1 and 2), Flute/Korner, Trumpets (1, 2, and 3), Percussion (1, 2, and 3), Trombones (1 and 2), Baritone, Tuba, and Snare Drum. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The page number 48 is visible in the top left corner.



57

Solo-F.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1.

Kl. 2.

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

Hr.

Flg./Kr.

Trp.

Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Srg.

58

62

Solo-Fl.

1.

Fl.

2.

Ob.

Fag.

*piu mosso*

*mf*

*mf*

*piu mosso*

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

*p*

*piu mosso*

Alt-S.

2.

Ten-S.

Bar-S.

*p*

*piu mosso*

1.

3.

Hr.

2.

Flg./

Kr. 2.

1.

2.

Trp.

3.

*p*

*p*

*piu mosso*

1.

2.

Pos.

3.

Thn.

Bar.

*Bass-Klarinette*

*p*

*Fagott*

*mf*

Tuba

*p*

*piu mosso*

Pk.

Szg.



74

Solo-Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S. 1

Alt-S. 2

Ten-S.

Bar-S.

1.

Hr. 2.

Flg./Kr. 2.

1.

Trp. 2.

3.

1.

Pos. 2.

3.

Thn.

Bar.

3. Posaune

Tuba

Pk.

Sgz.

*p*

*f*

79

Solo-Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Alt-S. 1

Alt-S. 2

Ten-S.

Bar-S.

Hr. 1

Hr. 2

Flg./Kr. 1

Flg./Kr. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

*mf*

*p*

84

Solo-Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1.

3.

Hr.

2.

Flg./

Kr. 2.

1.

2.

Trp.

3.

1.

2.

Pos.

3.

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

Andante

*mf*

Andante

Andante

*p*

Andante

Andante

Andante

90

Solo-Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S. 1

Alt-S. 2

Ten-S.

Bar-S.

Hr. 1

Hr. 2

Flg./Kr. 1

Flg./Kr. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

*p*

*sempre stacc.*

*p*

*p*

*p*

-17-

100

Solo-Fl.

1.

Fl.

2.

Ob.

Fag.

*mf*

*p*

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

*p*

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1.

Hr.

2.

*p*

Flg./

Kr.

1.

2.

Trp.

3.

1.

2.

Pos.

3.

Thn.

Bass-Klarinette

*p*

Fagott

Bar.

*p*

Tuba

*p*

Pk.

Szg.

105 *tr* *f* *tr* *mf* *tr* *tr*

Solo-Fl.

1. *f*

Fl.

2. *p*

Ob.

3. *mf* *p*

Fag.

1. *mf* *p*

Kl. 2.

3. *mf* *p*

B-Kl.

Alt-S.

2. *mf*

Ten-S.

3. *mf*

Bar-S.

1. *mf* *p*

Hr.

2. *mf* *p*

Flg./ Kr.

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Trp.

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Pos.

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Thn.

Bar.

1. *p*

2. *p*

3. *p*

Tuba

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

3. *mf* *p*

Pk.

Szg.

110

Solo-Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

B-Kl.

Alt-S. 1

Alt-S. 2

Ten-S.

Bar-S.

Hr. 1

Hr. 2

Flg./Kf. 1

Flg./Kf. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

*tr*

*f*

*mf*

115

Solo-Fl.

115

Fl.

115

Ob.

115

Fag.

Cadenza

115

1.

115

Kl. 2.

115

3.

115

B-Kl.

Cadenza

115

Alt-S.

115

Ten-S.

115

Bar-S.

Cadenza

115

1.

3.

115

2.

115

Hr.

115

Flg./

Kr.

115

1.

2.

115

1.

2.

115

3.

115

Trp.

Cadenza

115

1.

2.

115

3.

115

Pos.

115

Thn.

115

Bar.

115

Tuba

Cadenza

115

Pk.

115

Szg.

121

Solo-Fl. *rit.* *a tempo*

Fl. 1. 2. 21

Ob. 21

Fag. 21

1. 21

Kl. 2. 21

3. 21

B-Kl. 21

Alt-S. 1. 21

Ten-S. 21

Bar-S. 21

Hr. 1. 21 3. 21 2. 21

Flg./ Kr. 1. 21 2. 21

Trp. 1. 21 2. 21 3. 21

Pos. 1. 21 2. 21 3. 21

Thn. 21

Bar. 21

Tuba 21

Pk. 21

Szg. 21

[illegible]

-24-

144 Adagio 2. Teil: Jahrhundertwende

Solo-Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1.

Kl. 2.

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

Hr.

Flg./Kr.

Trp.

Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

*f* *mf* *p*

3. Posaune

-26-

153

Solo-Fl. *mf*

Fl. 1 53 2 53

Ob. 53

Fag. 53

Kl. 1. 53 2. 53 3. 53

B-Kl. 53

Alt-S. 1 53 2 53

Ten-S. 53

Bar-S. 53

Hr. 1 53 2 53

Flg./Kr. 1 53 2 53

Trp. 1 53 2 53 3 53

Pos. 1 53 2 53 3 53

Thn. 53

Bar. 53

Tuba 53

Pk. 53

Szg. *kl. Trommel (ohne Snare)*

*p*

*pp*

*ppp*

*offen*

*3*

*6*

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, each represented by a staff. The instruments listed on the left side of the page are: Solo-Fl., Fl. (1. and 2.), Ob., Fag., Kl. 1. 2., B-Kl., Alt-S. 1. 2., Ten-S., Bar-S., Hr. (1. and 2.), Flg./Kr. (1. and 2.), Trp. (1., 2., and 3.), Pos. (1., 2., and 3.), Thn. (1. and 2.), Bar., Tuba, Pk., and Szg. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. The page number '156' is visible at the top left.

160

Solo-Fl. *f*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Kl. 1. *mf*

Kl. 2. *mf*

Kl. 3. *mf*

B-Kl. *mf*

Alt-S. 1

Ten-S. 2

Bar-S. 3

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *mf*

Flg./K. 1 *mf*

Flg./K. 2 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn. *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *mf*

Szg. *mf*

165

Solo-Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

Hr.

Flg./ Kr.

1.

2.

3.

Trp.

1.

2.

3.

Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

169 *Allegro vivo*

Solo-Fl. *f* *mf*

Fl. 1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

1. *Allegro vivo*

Kl. 2. *mf*

3. *mf*

B-Kl. *f* *mf*

Alt-S. 1. *Allegro vivo* *mf*

2. *mf*

Ten-S. *f*

Bar-S. *f*

Hr. 1. *Allegro vivo* *f* *p*

2. *f* *p*

Flg./Kr. 1. *soli* *mf*

2. *soli* *mf*

Trp. 1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Pos. 1. *Allegro vivo* *f* *p*

2. *f* *p*

3. *f* *p*

Thn. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

Tuba *f* *p*

Pk. *Allegro vivo* *f* *p*

Szg. *f* *p*

175

Solo-Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

Hr. 1

Hr. 2

Flg./Kr. 1

Flg./Kr. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

*f*

*fp*

*mf*

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments including Solo-Fl., Fl., Ob., Fag., Kl. 1. 2., B-Kl., Alt-S., Ten-S., Bar-S., Hr., Flg./Kr., Trp., Pos., Thn., Bar., Tuba, Pk., and Szg. The music is in 3/4 time, as indicated by the time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *fp*, and *p*. The page number 181 is visible in the top left corner.

187

Solo-Fl. *f*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fag. 1 2

1. *mf*

Kl. 2. *mf*

3. *mf*

B-Kl. 1 2

Alt-S. 1 2

Ten-S. 1 2

Bar-S. 1 2

Hr. 1 2 *mf*

Flg./Kr. 1 2 *mf*

Trp. 1 2 3 *p*

Pos. 1 2 3 *p*

Thn. 1 2 3 *p*

Bar. 1 2 3 *p*

Tuba 1 2 3 *p*

Pk. 1 2 3 *p*

Szg. 1 2 3 *p*

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Solo-Fl., Fl. (1 and 2), Ob., Fag., Kl. 1., 2., 3., B-Kl., Alt-S. 1 and 2, Ten-S., Bar-S., Hr. (1 and 2), Flg./Kr. (1 and 2), Trp. (1, 2, and 3), Pos. (1, 2, and 3), Thn., Bar., Tuba, Pk., and Szg. The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *mf*. Rehearsal marks 193 and 93 are indicated at the top of the page. The score is written for a large orchestra, with multiple staves for each instrument.

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for various instruments, including Solo-Fl., Fl., Ob., Fag., Kl. 1. 2., B-Kl., Alt-S., Ten-S., Bar-S., Hr., Flg./Kr., Trp., Pos., Thn., Bar., Tuba, Pk., and Szg. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamic markings, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). A section of the score is marked *Andante*. The score includes many triplets and other rhythmic figures. The page number 199 is visible at the top left.

-37-

[illegible]

214

Solo-Fl.

1.

Fl.

2.

Ob.

Fag.

*mf*

*p*

*p*

*mf*

Cadenza

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

214

Alt-S.

2.

Ten-S.

Bar-S.

*p*

Cadenza

1.

Hr.

2.

Flg./ Kr.

1.

2.

Trp.

3.

*p*

*p*

Cadenza

1.

2.

Pos.

3.

Thn.

Bar.

*p*

Tuba

*p*

Cadenza

Pk.

Szg.

*p*

220

Solo-Fl.

220

1.

Fl.

2.

220

Ob.

220

Fag.

220

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

220

Alt-S.

220

Ten-S.

220

Bar-S.

220

1.

Hr.

2.

220

Flg./

Kr.

2.

220

1.

Trp.

2.

3.

220

1.

Pos.

2.

3.

220

Thn.

220

Bar.

220

Tuba

220

Pk.

Szg.

-41-

3. Zeitreise  
Moderato

Solo-Fl. *f*

Fl. 1. 2. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Kl. 1. 2. 3. *f*

B-Kl. *f*

Alt-S. 1. 2. *f*

Ten-S. *f*

Bar-S. *f*

Hr. 1. 2. *f*

Flg./Kr. 1. 2. *f*

Trp. 1. 2. 3. *f*

Pos. 1. 2. 3. *mf*

Thn. *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *f* *mf*

Szg. *f* *mf*

237

Solo-Fl.

1.

Fl.

2.

Ob.

Fag.

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1.

Hr.

2.

Flg./

Kr.

1.

2.

Trp.

3.

1.

2.

Pos.

3.

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

*mf*

*mf*

*mf*

[illegible]

246

Solo-Fl.

1.

2.

Fl.

Ob.

Fag.

246

1.

2.

3.

Kl.

B-Kl.

246

1.

2.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

246

1.

2.

Hr.

Flg./Kl.

1.

2.

3.

Trp.

246

1.

2.

3.

Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

246

Pk.

Szg.

Andante

*mf*

Andante

Andante

*fp*

*fp*

*fp*

Andante

*p*

*p*

Andante

*kl. Trommel (ohne Snare)*

251

Solo-Fl.

1.

Fl.

2.

Ob.

Fag.

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1.

Hr.

2.

Flg./ Kr.

1.

2.

Trp.

3.

1.

2.

Pos.

3.

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

*p*

*p*

*p*

*p*

*Bass-Klarinette*

*p Fagott*

*p*







[illegible]

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Solo-Fl, Fl., Ob., Fag., Kl., B-Kl., Alt-S., Ten-S., Bar-S., Hr., Flg./Kr., Trp., Pos., Thn., Bar., Tuba, Pk., and Szg. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A rehearsal mark 273 is present at the top of the page. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are arranged in a vertical column. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 273 at the top left. The instruments listed are Solo-Fl, Fl., Ob., Fag., Kl., B-Kl., Alt-S., Ten-S., Bar-S., Hr., Flg./Kr., Trp., Pos., Thn., Bar., Tuba, Pk., and Szg. The score includes dynamic markings like *mf* and *p*. A rehearsal mark 273 is present at the top of the page. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are arranged in a vertical column. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

282

Solo-Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

Hr.

Flg./Kl.

1.

2.

3.

Trp.

1.

2.

3.

Pos.

1.

2.

3.

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

*f*

*mf*

*p*

286

Solo-Fl. *Mit + markierte Noten mit Flatterzunge spielen*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. *mp*

Fag.

1. *Oboe mp*

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S. 1

Alt-S. 2

Ten-S. *mp*

Bar-S.

Hr. 1 *p*

Hr. 2 *p*

Flg./Kr. 1

Kr. 2

1.

2.

Trp. 3

1. *mp*

Pos. 2

3.

Thn.

Bar. *p*

Tuba *p*

Pk.

Szg. *p*

-55-

[illegible]

298

Solo-Fl. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

1. *mf*

Kl. 2. *p*

3. *p*

B-Kl. *p*

Alt-S. 1 *p*

Ten-S. *p*

Bar-S. *p*

Hr. 1 *p*

Hr. 2 *p*

Flg./K. 1 *p*

Kr. 2 *p*

Trp. 1 *p*

2 *p*

3 *p*

Pos. 1 *p*

2 *p*

3 *p*

Thn. *p*

Bar. *p*

Tuba *p*

Pk. *p*

Szg. *p*

This page contains measures 392 through 395 of a musical score. The instrumentation includes Solo-FI., Fl. (First and Second), Ob., Fag., Kl. 1. and 2., B-Kl., Alt-S., Ten-S., Bar-S., Hr., Flg./Kr., Trp. 1. and 2., Pos. 1. and 2., Thn., Bar., Tuba, Pk., and Sdg. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 392-395 feature various instrumental entries and patterns, with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) indicated.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony orchestra and solo instruments. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed on the left include Solo-Fl., Fl. (1 and 2), Ob., Fag., Kl. 1. and 2., B-Kl., Alt-S., Ten-S., Bar-S., Hr. (1 and 2), Flg./Kr., Trp. (1, 2, and 3), Pos. (1, 2, and 3), Thn., Bar., Tuba, Pk., and Szg. The music is divided into measures, with dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *sf*. The score includes various musical notations like notes, rests, and articulation marks. The page number 396 is visible at the top left.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The page is numbered 310 at the top left. The instruments listed on the left include Solo-Fl., Fl. (1 and 2), Ob., Fag., Kl. 1. and 2., B-Kl., Alt-S. 1 and 2, Ten-S., Bar-S., Hr. (1 and 2), Flg./Kr. 1 and 2, Trp. (1, 2, and 3), Pos. (1, 2, and 3), Thn., Bar., Tuba, Pk., and Szg. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). The music is arranged in staves, with some instruments having multiple staves. The page shows a transition from a previous section, indicated by the rehearsal mark 310, into a new section. The Solo Flute and Flutes have prominent melodic lines, while the other instruments provide harmonic support and rhythmic patterns. The percussion section, including the Szg. (snare drum), provides a steady rhythmic foundation.

[illegible]

318

Solo-Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Kl. 1.

Kl. 2.

Kl. 3.

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Flg./Kr. 1

Flg./Kr. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*p*

*f*

*p*

*f*

322

Solo-Fl.

1.

Fl.

2.

Ob.

Fag.

322

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

322

Alt-S.

2.

Ten-S.

Bar-S.

322

1.

Hr.

2.

Flg./

Kr. 2.

1.

2.

Trp.

3.

322

1.

2.

Pos.

3.

Thn.

Bar.

Tuba

322

Pk.

Szg.

*p*

*f*

*p*

**rubato**

**rubato**

**rubato**

**rubato**

**rubato**

**rubato**

**rubato**

-64-

330 Presto

Solo-Fl.

1.

Fl.

2.

Ob.

Fag.

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1.

Hr.

2.

Flg./

Kr.

1.

2.

Trp.

3.

1.

Pos.

2.

3.

Thn.

Bar.

Tuba

30

Pk.

Szg.

331

332

333

336

Solo-Fl.

1.

Fl.

2.

Ob.

Fag.

1.

Kl. 2.

3.

B-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1.

Hr.

2.

Flg./

Kr. 2.

1.

Trp.

2.

3.

1.

Pos.

2.

3.

Thn.

Bar.

Tuba

Pk.

Szg.

[illegible]



### **Passagen aus „Zeitreise“**

Wer wollte das noch nicht, in der Zeit reisen? Schriftsteller versuchen, die Zukunft zu beschreiben, Filmregisseure haben Ihre Hauptdarsteller „Zurück in die Zukunft“ geschickt und bestimmt gibt es auch Forscher, die in der vierten Dimension reisen möchten. Aber die Verwirklichung dieses alten Menschheitstraumes ist wohl unmöglich, es bleibt nur die Gegenwart. Doch in der Musik muss man sich nicht auf das Hier und Jetzt beschränken, sondern es gibt gar keine Schwierigkeiten, in der Zeit Schumanns in der Romantik zu schwelgen oder um die Jahrhundertwende einen Spaziergang in Stadt und Land unter wolkenverhangenem Himmel zu machen. Beruhigend ist es dann aber doch, wenn man gegenwärtige Klänge hört, dass alles nur Illusion war und man mit beiden Beinen auf dem Boden steht.

Im Stück „Zeitreise“ ist es der Solist oder die Solistin an der Flöte, der oder die zusammen mit dem Orchester zu einer Reise durch die Zeit aufbricht. Sie müssen sich festhalten, denn sehr turbulent geht es zu, wenn die Jahre in Sekunden-schnelle zurückeilen, denn das Ziel ist die Romantik.

Die Landung ist weich und die Überleitung kurz, bevor sich das Hauptthema erhebt, eine liebliche Melodie in gebrochenen Akkorden, nur zart eingekleidet vom Orchester. Wie ein kleiner Vogel schwirrt sie durch die Luft, bald ist es eine Vogelschar, die, ganz dem Sonatenhauptsatz folgend, von anderen abgelöst wird.

Nicht mehr in vier sondern in drei Vierteln, nicht mehr in c-moll sondern in G-dur geht es weiter, gleich Bändern in der Luft wechseln sich Solist und Orchester ab, bis, ja bis das ursprüngliche Hauptthema wieder aufgenommen wird und sich in vielerlei Formen im Raum verteilt, in jede Tonart dringt.

Viel Zeit bleibt dem Solisten nicht mehr, nur in der Kadenz zeigte er oder sie sein Können, bevor der Zeitpunkt zur Weiterreise gekommen ist. Zum Glück ist die Reise nur kurz und weniger heftig, vielleicht hat man sich auch an diese Art der Zeitbewegung bereits gewöhnt.

Stellen Sie sich die Zeit um die Jahrhundertwende vor: es ist ruhig auf dem Land, kein Autolärm, keine Flugzeuge, nur ab und zu einen Zug, die Vögel und die Tiere auf der Weide und in den Bauernhöfen hört man, der Himmel ist wolkenverhangen. Sie machen einen langsamen Spaziergang vor den Toren einer Stadt und merken bei ihrer Rückkehr, dass in der Stadt ein ganz anderer, viel schnellerer Rhythmus herrscht. Alles ist hektischer, Automobile brummen durch die Straßen, die Leute eilen von Ort zu Ort. Doch als der Himmel aufreißt und die Sonne durchdringt, erscheint alles in einem neuen Licht, viel ruhiger, viel gelassener.

Auch jetzt ist es nach einer kurzen Kadenz Zeit, weiter zu reisen, zurück in die Zukunft. Langsam wird die Maschine schneller und der Solist landet in derselben Stadt, in einem Viertel, wo die Jugend die Kultur bestimmt, Rap, Hip Hop sind die angesagte Musik. Der Solist mischt sich unter diese Jugendlichen und wird ein Teil von ihnen.

## **Anzahl der Einzelstimmen**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Partitur                            | 1x |
| Solostimme                          | 2x |
| 1. Flöte/Flute in C                 | 3x |
| 2. Flöte/Flute in C                 | 3x |
| Oboe                                | 2x |
| Fagott/Bassoon in C                 | 2x |
| 1. Klarinette/Clarinet in Bb        | 3x |
| 2. Klarinette/Clarinet in Bb        | 3x |
| 3. Klarinette/Clarinet in Bb        | 3x |
| Bass-Klarinette/Bass Clarinet in Bb | 2x |
| 1. Alt-Saxophon in Eb               | 2x |
| 2. Alt-Saxophon in Eb               | 2x |
| Tenor-Saxophon in Bb                | 2x |
| Bariton-Saxophon in Eb              | 2x |
| 1. Horn in F                        | 2x |
| 2. Horn in F                        | 2x |
| 3. Horn in F                        | 2x |
| 1. Trompete/Trumpet in Bb           | 3x |
| 2. Trompete/Trumpet in Bb           | 3x |
| 3. Trompete/Trumpet in Bb           | 2x |
| 1. Flügelhorn/Cornet in Bb          | 3x |
| 2. Flügelhorn/Cornet in Bb          | 3x |
| 1. Posaune/Trombone in C            | 2x |
| 2. Posaune/Trombone in C            | 2x |
| 3. Posaune/Trombone in C            | 2x |
| 1. Tenorhorn/Baritone in Bb         | 2x |
| Bariton/Euphonium in Bb             | 2x |
| Bariton/Euphonium in C              | 2x |
| 1. Tuba in C                        | 2x |
| 2. Tuba in C                        | 2x |
| Pauken/Timpani                      | 2x |
| Schlagzeug/Drums                    | 2x |

Solo-Flöte/Solo-Flute in C

# Zeitreise

Konzert für Flöte und sinfonisches Blasorchester

Andreas Horwath

1. Zeitreise  
Presto

*f*

6

11

2

19

Adagio

24

*mf*

30

Andante

1. Teil: Romantik

*mf*

35

38

41

45

*tr*

48

*f*

6

*f*

57 *mf*

61 *mf* **piu mosso**

64

68 *mf*

74

78 *mf*

84 *mf* **Andante**

90

94 *f* *tr*

98 *mf*

104 *f* *tr* *mf*

111 *f*

114

118 **Cadenza**

121 *rit.* *a tempo*

124

127

132 *rit.* **2. Zeitreise**  
**Presto** *mf*

138

144 **Adagio** *mf* **2. Teil: Jahrhundertwende**

151 *mf*

156 *mf* *f*

165

170 **Allegro vivo** *f*

178 *f*

186 *f*

190

194

198

204

209

214

220

223

227

232

236

240

249

Andante

Cadenza

3. Zeitreise  
Moderato

Andante

255 **3. Teil: Moderne**

*mf* *mf* Mit + markierte Noten mit Flatterzunge spielen

259

262

265

268

272 *p*

276 *f*

281 *mf*

285 *mf* Mit + markierte Noten mit Flatterzunge spielen

288

291

294 *mf*

298 *mf*

302 4 2 *mf*

310 *f*

313

316 **Cadenza** *f*

318

321

323 *rubato*

325

327

329 **Presto** *f*

335 3

341 *ff*