

Festliche Weihnachten

12 klangvolle Arrangements von Andreas Hornwath

Spielpartitur in C



Hinweise

Gegenüber den Partituren in C und Bb und den Einzelstimmen ist die Reihenfolge der Lieder aus drucktechnischen Gründen leicht angepasst: Nr. 8 und 9 sind vertauscht.

1. Es wird scho glei dumpa: Harmonisch wird es von Strophe zu raffinierter und gipfelt in der Schlusskadenz, die mit lauter Durdreiklängen unterlegt ist. In der 2. Strophe hat zuerst die 4. Stimme die Melodie, ab T29 Auftakt dann die 3. Stimme.

2. Es ist ein Ros entsprungen: Der kurze erste Ton eröffnet markant dieses Lied. Ab T11 spielen alle Stimmen oktavversetzt unisono, in T13 umspielen die Mittelstimmen in Sexten die Liegetöne der 1. und 4. Stimme.

3. Es ist für uns eine Zeit angekommen: Die 2. Stimme beginnt mit der Melodie, erst nach 4 Takten wird es zweistimmig. In der 3. Strophe sind die 1. bis 3. Stimme eng geführt.

4. Fröhlich soll mein Herze springen: Ab der 2. Strophe laufen Achtel kontinuierlich durch die 3. und 4. Stimmen. Im Maestoso liegt die Melodie in den Bässen, die hohen Bläser umspielen mit Triolen, außer in T33 bis T35.

5. Gloria in excelsis deo: ab T5 sind die Akkorde glockenähnlich arrangiert. In T15 übernimmt die 3. Stimme die Melodie, sparsam umspielt von der 2. und 4. Stimme.

6. Herbei, o ihr Gläubigen: Ab Klammer 2. setzt die 4. Stimme mit einem Kontrapunkt in Achteln ein und führt den Choral zum fulminanten Finale.

7. Hark! The Herald Angels Sing: Ein schönes, altes englisches Weihnachtslied. In T9 wechseln sich 1./2. mit der 3./4. Stimme ab. Spielt das fortepiano und bleibt im piano.

8. The first Nowell: erst eine, dann zwei, dann drei und spät erst vier Stimmen erklingen.

9. Ich steh an deiner Krippen hier: ab Buchstabe A übernimmt die 3. Stimme die Melodie, die 1. umspielt sie. Ab der 3. Strophe bei Buchstabe B gibt es ständig Achtelbewegungen.

10. Leise rieselt der Schnee: Vorsicht Vorzeichen in T5 in der 1. Stimme. Ab Buchstabe A liegt die Melodie wieder in der 3. Stimme, die 4. imitiert einen gezupften Kontrabass. Zum Schluss fällt der Schnee durch viele Tonarten zu Boden.

11. Wenn traulich mit schimmernden Flocken: meine liebste Entdeckung, nach der Modulation wandert die Melodie in die 4. Stimme. Im meno mosso muss jeder Ton sitzen, achtet auf den Glockeneffekt im vorletzten Takt.

12. Ihr Kinderlein, kommet: recht jazzig daher. Die Einleitung baut sich auf, bevor das Thema erklingt. Ab Buchstabe B ist die Melodie kurz zweistimmig in der 2./3. Stimme. In Buchstabe C ist das Solo ausnotiert, es kann aber auch frei improvisiert werden.



Inhaltsverzeichnis

Seite

1. Es wird scho glei dumpa	4
2. Es ist ein Ros entsprungen	6
3. Es ist für uns eine Zeit angekommen	7
4. Fröhlich soll mein Herze springen	8
5. Gloria in excelsis deo	10
6. Herbei, o ihr Gläubigen	11
7. Hark! The Herald Angels Sing	12
8. The first Nowell	13
9. Ich steh an deiner Krippen hier	14
10. Leise rieselt der Schnee	16
11. Wenn traulich mit schimmernden Flocken	17
12. Ihr Kinderlein, kommet	18

Verfügbare Stimmen

1. Stimme in C (hoch), C, Bb und Eb
2. Stimme in C, Bb und Eb
3. Stimme in C, Bb, F, und Eb
4. Stimme in C, C (tief), Bb und Eb

Werkbeschreibung

Die neue Sammlung „Festliche Weihnachten“ aus dem Ces-dur Musikverlag beinhaltet 12 festliche Weihnachtslieder, die für Bläser im vierstimmigen Satz arrangiert sind. Enthalten sind nicht nur deutsche Weihnachtsliederklassiker wie „Es ist ein Ros entsprungen“, „Ich steh an deiner Krippen hier“ oder „Leise rieselt der Schnee“, sondern auch die englischen Weihnachtslieder „Hark! The Herald Angels Sing“ und „The first Nowell“. Ich bin stolz darauf, mit „Wenn traulich mit schimmernden Flocken“ ein echtes Juwel entdeckt zu haben.

Besonderen Wert habe ich auf abwechslungsreiche Arrangements mit schönen Harmonien gelegt. Jede Stimme hat manchmal die Melodie oder tritt mit einem Kontrapunkt im Satz hervor. Alle Arrangements der Sammlung „Festliche Weihnachten“ können sowohl von Musikvereinen als auch Posaunenchoren oder aber Quartetten wie Klarinetten-, Saxophon- oder Blechbläserquartett gespielt werden.

Die Arrangements von „Festliche Weihnachten“ entstanden zwischen 2015 und 2018.

Viel Spaß beim Üben und Aufführen
Andreas Hornath



I. Es wird scho glei dunt

Moderato

Probenpartitur

Probenpartitur

Probenpartitur

A

Probenpartitur

Probenpartitur



B

35

42

49

55

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur



2. Es ist ein Ros entsprungen

Moderato

f

Probenpartitur

Probenpartitur

Probenpartitur

Probenpartitur

fp

mf

f

fp

f

Probenpartitur

Probenpartitur



3. Es ist für uns eine Zeit angekommen

Moderato

Prüfepartitur

mf

mf

mf

7

Prüfepartitur

f

f

13

Prüfepartitur

f

Prüfepartitur

mf

mf

A

19

Prüfepartitur

25

Prüfepartitur

f

f



4. Fröhlich soll mein Herze springen

Moderato

f Probenpartitur

5 Probenpartitur

10 Probenpartitur

A

p

15 Probenpartitur

mf

20 Probenpartitur

f



Maestoso

23

27

30

34

37

mf

fp

rit.

mf

The image displays a musical score for a piece titled "Probepartitur". The score is arranged in five systems, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Maestoso". The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (mf, fp), and a ritardando (rit.) marking. The text "Probepartitur" is overlaid on the score in a large, stylized font.



5. Gloria in excelsis deo

Moderato

mf

Probepartitur

p

Probepartitur

mp

Probepartitur

f *mp*

Probepartitur

f

Probepartitur



6. Herbei, o ihr Gläubigen

Bewegt

f

Probepartitur

p *f*

Probepartitur

1.

Probepartitur

2.

Probepartitur

24

Probepartitur

7. Hark! The Herald Angels Sing

Moderato

Probepartitur



Probepartitur



Probepartitur



Probepartitur



Probepartitur



8. The first Nowell

Bewegt

mf

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur

17 1.

f

Probepartitur

25 2.

f

Probepartitur



Moderato

A musical score for a piece titled 'Probepartitur'. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the Treble staff, with some accompaniment in the Bass staff. The title 'Probepartitur' is written in a large, stylized font across the middle of the score. The page number '20' is in the top left corner.

24

Probepartitur

28

B

f Probepartitur

32

Probepartitur

37

Probepartitur

41

rit. Probepartitur

Andante

21

molto rit.

mf

Probepartitur

II. Wenn traulich mit schimmernden Flocken

Andante

mf

Probepartitur

1. 2.

Probepartitur

A

Probepartitur

17

meno mosso

mf

fp

molto rit.

Probepartitur



12. Ihr Kinderlein, kommet

Moderate Swing

Schnippen

Probepartitur

Probepartitur

A

12

Probepartitur



18

Probepartitur

Probepartitur

24

f Probepartitur *mf*

f Probepartitur *mf*

30

B

Probepartitur *mf*

Probepartitur



36

Probepartitur

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

42

Probepartitur

f

f

f

f

47

Probepartitur

ff

ff

ff

ff



[illegible]





Die Weihnachtslieder-Sammlung mit 12 weiteren Titeln aus dem Ces-dur Musikverlag

1. Alle Jahre wieder
2. Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen
3. Jingle Bells
4. Morgen Kinder wird's was geben
5. Macht hoch die Tür
6. Morgen kommt der Weihnachtsmann
7. O du fröhliche
8. O Tannenbaum
9. Still, still
10. Stille Nacht, heilige Nacht
11. Süßer die Glocken nie klingen
12. Tochter Zion

Informationen zur Weihnachtslieder-Sammlung und weiteren Titeln finden auf www.cesdur.de.

