



Weihnachtslieder-Sammlung

Bläsersätze arrangiert von

Andreas Horwath

Aufführungszeit: zwischen einer und vier Minuten

Werkbeschreibung

Inhalt: Alle Jahre wieder, Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen, Jingle Bells, Macht hoch die Tür, Morgen Kinder wird's was geben, Morgen kommt der Weihnachtsmann, O du fröhliche, O Tannenbaum, Still, still, Stille Nacht, heilige Nacht, Süßer die Glocken nie klingen, Tochter Zion

Alle Stücke bis auf O Tannenbaum sind vierstimmig (sechsstimmig) und ab zwei (drei) hohen und zwei (drei) tiefen Blechblasinstrumenten spielbar.

Verfügbare Stimmen:

1. Stimme: C (hoch), C, Bb, Es
2. Stimme: C, Bb, Es
3. Stimme: C, Bb, Es, F
4. Stimme: C, C (tief), Bb, Es

Damit können die Weihnachtslieder sowohl von Musikvereinen als auch Posaunenchören oder aber allen anderen Quartetten wie Klarinetten-, Saxophon oder Blechbläserquartett gespielt werden.

Die Weihnachtslieder-Sammlung entstand zwischen 1994 und 2001.

Aufführungszeit: zwischen einer und vier Minuten

1. Alle Jahre wieder

Moderato

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

1. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind
auf die Erde nieder, wo wir Menschen sind.

2. Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus,
geht auf allen Wegen mit uns ein und aus.

3. Ist auch mir zur Seite still und unerkannt,
dass es treu mich leite an der lieben Hand.

2. Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen

Moderato

1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

Probepartitur

1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

Probepartitur

1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

Probepartitur

1. Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen,
Wie glänzt er festlich, lieb und mild,
Als spräch' er: "Wollt ihr in mir erkennen
Getreuer Hoffnung stilles Bild."

2. Die Kinder staun mit hellen Blicken,
Das Auge lacht, es lacht das Herz,
O fröhlich, seliges Entzücken,
Die Alten schauen himmelwärts.

3. Zwei Engel sind hereingetreten,
Kein Auge hat sie kommen sehn,
Sie gehn zum Weihnachtsbaum und beten
Und wenden wieder sich und gehn.

3. Jingle Bells

Moderato

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

9

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

f

17

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

Jingle Bells, Jingle Bells klingt's durch Eis und Schnee,
Morgen kommt der Weihnachtsmann, kommt dort von der Höhe.
Jingle Bells, Jingle Bells es ist wie ein Traum.
Bald schon brennt das Lichtlein hell bei uns am Weihnachtsbaum.

Wenn die Winter Winde weh'n, wenn die Tage schnell vergeh'n,
wenn im Schranken ganz verheimlichvoll, die bunten Päckchen steh'n.
Dann beginnt die schöne Zeit, auf jeder sich schon freut,
und die Menschen seh'n so freundlich aus und singen weit und breit -- O,

Jingle Bells, Jingle Bells ...

25

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

33

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

41

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

4. Morgen Kinder wird's was geben

Moderato



1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur.

This page shows the first two staves of a musical score. Staff 1.B (Treble clef) and Staff 4.C (Bass clef) both begin with 'mf'. Staff 2.B (Treble clef) and Staff 3.B (Treble clef) also begin with 'mf'. The title 'Probepartitur' is written across the top of the staff lines, with 'Probepartitur' on the first two staves and 'Probepartitur.' on the last two staves. The music consists of eighth-note patterns.



1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur.

This page shows the third and fourth staves of the musical score. Staff 1.B starts with a sixteenth-note pattern. Staff 2.B starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Staff 3.B starts with a sixteenth-note pattern. Staff 4.C starts with a quarter note. The title 'Probepartitur' is written across the top of the staff lines, with 'Probepartitur' on the first two staves and 'Probepartitur.' on the last two staves. Dynamics 'p' and 'f' are indicated above the staves. The music continues with eighth-note patterns.



1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

This page shows the fifth and sixth staves of the musical score. Staff 1.B starts with a sixteenth-note pattern. Staff 2.B starts with a sixteenth-note pattern. Staff 3.B starts with a sixteenth-note pattern. Staff 4.C starts with a sixteenth-note pattern. The title 'Probepartitur' is written across the top of the staff lines, with 'Probepartitur' on the first two staves and 'Probepartitur' on the last two staves. Measure numbers 11 and 8 are shown above the staves. The music concludes with eighth-note patterns.

16 > *Glockeneffekt*

1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

1.B 2.B 3.B 4.C

> > > >

21 > > > > > >

1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

1.B 2.B 3.B 4.C

> > > > > >

26 > > > > > > 2 2

1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

1.B 2.B 3.B 4.C

> > > > > > 2 2

Probepartitur

1. Morgen Kinder wird's was leben, morgen werden wir uns feiern.
welch ein Jubel, welch ein Leben wird in unsern Hauss sein!
Einmal werden wir noch wach, heiße dann ist Nikolaustag.

2. Wie wird dann die Stube glänzen von der großen Lichterzahl!
Schön'rer als bei frohen Tagen, ein geputzter Kronensaal.
Wiss' ihr noch, wie vor ges Jahr es am Heil'gen Abend war.

3. Welch ein schöner Tag ist morgen! Neue Freunde hoffen wir.
Uns're guten Eltern sorgen lange, lange schon dafür.
O gewiss, wer sie nicht ehrt, ist der ganzen Lust nicht wert.

Text: V. Fallersleben/K. Hering

5. Macht hoch die Tür

Moderato

1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

1.B 2.B 3.B 4.C

Probepartitur

1. Mach hoch die Tür, die Tore macht weit,
es kommt der Herr der Herrlichkeit,
ein König aller Königreich,
ein Heiland aller Welt zugleich,
der Heil und Leben mit sich bringt;
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
gelobet sei mein Gott,
mein Schöpfer reich von Rat.

2. Er ist gerecht, ein Heiler wert;
Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,
sein Königskron ist Heiligkeit,
sein Zepter ist Barmherzigkeit;
all unser Not zum End er bringt,
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
mein Heiland groß von Tat.

3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt,
so diesen König bei sich hat.
Wohl allen Herzen insgemein,
da dieser König ziehet ein.
Er ist die rechte Freudenson,
bringt mit sich lauter Freud und Wonn.
Gelobet sei mein Gott,
mein Tröster früh und spat.

Probepartitur

6. Morgen kommt der Weihnachtsmann

Allegro

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

1.: Morgen kommt der Weihnachtsmann, kommt mit seinen Gaben, :|
Trommel, Pfeife und Geigen, Tiere und Säbel sind noch im Hof,
Ja ein ganzes Kriegsgefecht, möcht' ich gerne haben.

2. |: Bring' uns, lieber Weihnachtsmann, bring' auch morgen, bringe :|
Musketier und Grenadier, Zottelbär und Panthertier,
Ross und Esel, Schaf und Stier, lauter schöne Dinge.

3. |: Doch du weißt ja unsern Wunsch, kennest unsere Herzen. :|
Kinder, Vater und Mama auch sogar der Großpapa,
Alle, alle sind wir da, warten dein mit Schmerzen.

7. O du fröhliche

Moderato

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

1.B
2.B
3.B
4.C

5
3
3

Probepartitur

1.B
2.B
3.B
4.C

9
mf
f

Probepartitur

1. O du fröhliche, O du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.
Welt ging verloren, Christ ward geboren,
Freue, freue dich, o Christenheit!

2. O du fröhliche, O du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.
Christ ist erschienen, Uns zu versöhnen,
Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, O du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.
Himmlische Heere jauchzen Dir Ehre,
Freue, freue dich, o Christenheit!

13

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

17

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

21

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

8. O Tannenbaum

Andante

The musical score consists of four staves, each representing a voice part:

- 1.B (Treble clef, G clef)
- 2.B (Treble clef, G clef)
- 3.B (Treble clef, G clef)
- 4.C (Bass clef, F clef)

The score is in common time (indicated by '3'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats.

The lyrics are integrated into the vocal parts:

- Staff 1.B: "O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter.
Du grünst mich nur zur Sommerzeit, nem auch im Winter wenn es schneet.
O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter!"
- Staff 2.B: "2. O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen!
Wie oft hat nicht zur Winterszeit ein Baum von dir mich hoch erfreut!
O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen!"
- Staff 3.B: "3. O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren:
Die Hoffnung und Beständigkeit gibt Mut und Kraft zu jeder Zeit!
O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren:"

9. Still, still

Allegro

Musical score for 'Still, still' (Part 1). The score consists of four staves (1.B, 2.B, 3.B, 4.C) in common time, key signature of one flat. The tempo is Allegro. The vocal parts sing 'Probepartitur' in a large, bold font. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for 'Still, still' (Part 2). The score consists of four staves (1.B, 2.B, 3.B, 4.C) in common time, key signature of one flat. The vocal parts sing 'Probepartitur' in a large, bold font. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for 'Still, still' (Part 3). The score consists of four staves (1.B, 2.B, 3.B, 4.C) in common time, key signature of one flat. The vocal parts sing 'Probepartitur' in a large, bold font. Dynamics include *p*.

1. Still, still,
still,weils Kindlein schlafen will.
Maria tut es niedersingen
ihre keusche Brust darbringen
Still, still, still,
Weils Kindlein schlafen will.

2. Schla^f, schla^f,
schlaf mein liebes Kindlein schlaf!
Die Engel tun schön musizieren,
vor dem Kinde jubilieren.
Schla^f, schla^f,
schlaf mein liebes Kindlein schlaf!

3. Groß, groß
groß, die Lieb ist übergroß.
Gott hat den Himmelsthron verlassen
und muss reisen auf der Straßen.
Groß, groß
groß, die Lieb ist übergroß.

17

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

21

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

26

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

10. Stille Nacht, heilige Nacht

Moderato

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

8

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

15

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

1. Stille Nacht, heilige Nacht! Alles schläft, einsam wacht
Nur das traute hochheilige Paar. Holder Knabe im lockigen Haar,
[: Schlaf in himmlischer Ruh! :]

2. Stille Nacht, heilige Nacht! Hirten erst kundgemacht
Durch der Engel Halleluja, tönt es laut von fern und nah:
[: Christ, der Retter ist da! :]

3. Stille Nacht, Heilige Nacht! Gottes Sohn, oh, wie lacht
Lieb' aus deinem göttlichen Mund, da uns schlägt die rettende Stund,
[: Christ, in deiner Geburt! :]

20

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

24

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

28

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

11. Süßer die Glocken nie klingen

Andante

Musical score for the first section of the song. It consists of four staves labeled 1.B, 2.B, 3.B, and 4.C. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts sing 'Probepartitur' in large, bold letters. The lyrics are: 'Süßer die Glocken nie klingen'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) throughout.

Musical score for the second section of the song. It consists of four staves labeled 1.B, 2.B, 3.B, and 4.C. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes to 6/8 (indicated by '6'). The vocal parts sing 'Probepartitur' in large, bold letters. The lyrics are: 'Glocken, mit heiligem Klang, klingen die Erde entlang.'. The dynamics are marked 'p' (pianissimo) at the beginning of the section.

Musical score for the third section of the song. It consists of four staves labeled 1.B, 2.B, 3.B, and 4.C. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes to 12/8 (indicated by '12'). The vocal parts sing 'Probepartitur' in large, bold letters. The lyrics are: 'Glocken, mit heiligem Klang, klingen die Erde entlang.'. The dynamics are marked 'f' (forte) at the beginning of the section. The vocal parts sing in two parts: 1. (1.B, 2.B, 3.B) and 2. (4.C).

1. Süßer die Glocken nie klingen als zur Weihnachtszeit
grad als ob singen wieder von Frieden und Freude.
Wie sie gesungen in selber Nacht.
Glocken, mit heiligem Klang, klingen die Erde entlang.

2. Oh, wenn die Glocken erklingen, schnell sie das Christkindlein hört
tut sich vom Himmel dann schwingen, eilet hernieder zur Erd.
[: Segnet die Vater, die Mutter, das Kind. :]
Glocken, mit heiligem Klang, klingen die Erde entlang.

12. Tochter Zion

Moderato

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

1. Tochter Zion, freue dich! Jauchze, laut, Jerusalem!
Sieh, dein König kommt zu dir! Ja er kommt, der Friedenfürst.
Tochter Zion, freue dich! Jauchze, laut, Jerusalem!

2. Hosanna, Davids Sohn, Sei gegrüßet, König mild!
Ewig steht dein Friedensthron, Du, des ew'gen Vaters Kind.
Hosanna, Davids Sohn, Sei gegrüßet, König mild!

25

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

33

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur

41

1.B
2.B
3.B
4.C

Probepartitur