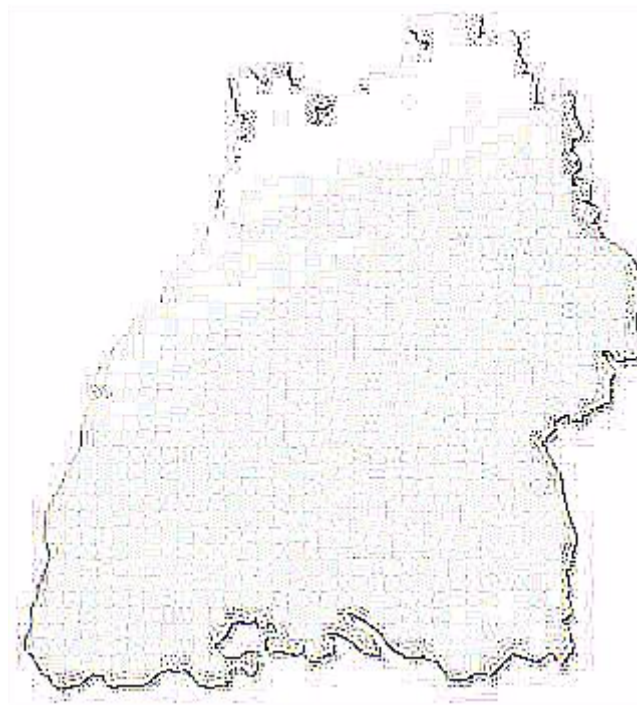


Partitur

Baden-Württemberg-Marsch

50 Jahre Baden-Württemberg

von
Andreas Horwath



Aufführungsdauer ca. 3:20

Baden-Württemberg-Marsch

50 Jahre Baden-Württemberg

von
Andreas Horwath

Werkbeschreibung

Aus Anlass des 50-jährigen Jubiläums der Gründung von Baden-Württemberg - sie fand am 25.04.1952 statt - entstand die Idee, die beiden „Nationalhymnen“ der beiden Länder, das „Badner Lied“ und das Württemberg-Lied „Preisend mit viel schönen Reden“, zu einem gemeinsamen Marsch zu vereinen.

In der Einleitung sind die gleichen Liedanfänge zu einem Trompetensignal verarbeitet. Danach erklingt ein flottes Marschthema, das zunächst mit keinem der beiden Lieder etwas zu tun zu haben scheint, sich jedoch in der Wiederholung als Kontrapunkt zum „Badner Lied“ entpuppt. Im Bass-Solo sind Teile des Badner Liedes verarbeitet.

Nach einer kurzen vierstimmigen Trioeinleitung erklingt „Preisend mit viel schönen Reden“ im dreistimmigen Satz. Tutti und solistische Passagen wechseln sich ab. Nach einem kurzen, motivisch unabhängigen Zwischenspiel erklingen die beiden Lieder im grandioso gleichberechtigt und münden im fulminanten Finale.

Zur Chorstimme

Die Chorstimmen S-A-T-B sind optional, bieten jedoch eine reizvolle Ergänzung bei der Aufführung im festlichen Rahmen. Wegen der Anpassung an die Melodik wurden die Texte sinnvoll gekürzt. Verarbeitet sind die erste Strophe des Badner Liedes und die erste und sechste Strophe des Württemberg-Liedes. Die vollständigen Texte der beiden Lieder sind am Ende der Partitur abgedruckt.

Der Baden-Württemberg-Marsch entstand 11/2001 bis 03/2002.

Aufführungsdauer ca. 3:20

Baden-Württemberg-Marsch

50 Jahre Baden-Württemberg

trad./Andreas Horwath

Partitur

1./2. Flöte C

1.
2.
3. Klarinette Bb

1./2. Alt-Saxophon Eb
Tenor-Saxophon Bb

1./2. Horn F
1./2. Flügelhorn Bb
1./2. Trompete Bb

1./2. Posaune C
Tenorhorn Bb
Bariton C
Tuba C

Sopran/Alt
Tenor/Bass

Schlagzeug

The musical score for "Badner Lied" is arranged for a large ensemble. The instruments and vocal parts are as follows:

- 1./2. Fl.** (First and Second Flutes): Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- Kl.** (Clarinets): 1. and 2. parts play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- 1./2. Alt-S.** (First and Second Alto Saxophones): Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- Ten-S.** (Tenor Saxophone): Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- 1./2. Hr.** (First and Second Horns): Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- 1./2. Flg.** (First and Second Flugelhorn): Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- 1./2. Trp.** (First and Second Trumpets): Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- 1./2. Pos.** (First and Second Positives): Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- Thn.** (Trombone): Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- Bar.** (Baritone): Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- Tuba**: Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- S/A** (Soprano/Alto): Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- T/B** (Tenor/Bass): Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.
- Szg.** (Saxophone): Play a melodic line in the first system, then a more complex, rapid passage in the second system.

The score is divided into two systems. The first system is marked with a *mf* dynamic. The second system is marked with a *mf* dynamic. The title "Badner Lied" is written above the first system. The lyrics "schön - ste Land in" are written below the vocal parts in the second system.

12

1./2. Fl.

1.
2.
3.

Kl.

12

1./2. Alt-S.

Ten-S.

mf

12

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

mf

12

1./2. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

12

S/A

Deutsch - lands Gau'n, das ist das Bad - ner - land,

T/B

Deutsch - lands Gau'n, das ist das Bad - ner - land,

Szg.

17

1./2. Fl.

1.
2.
3.

Kl.

17

1./2. Alt-S.

Ten-S.

mf

17

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

mf

17

1./2. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

17

S/A

es ist so herr - lich an - zu - schau - und

T/B

es ist so herr - lich an - zu - schau - und

Szg.

1./2. Fl.

1.
2.
3.

Kl.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

1./2. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

S/A

T/B

Szg.

28

mf

tr

land, du ed - le Perl' im deut - schen Land! Frisch auf, frisch

land, du ed - le Perl' im deut - schen Land! Frisch auf, frisch

1./2. Fl. *f*

1.
2.
3. Kl. *f*

1./2. Alt-S. *f*

Ten-S. *f*

1./2. Hr. *f*

1./2. Flg. *f*

1./2. Trp. *f*

1./2. Pos. *f*

Thn.

Bar.

Tuba *f*

S/A

T/B

Szg. *f*

- 8 -

♯²/₉, ♭²/₉, Baden-Württemberg-Marsch

51

1./2. Fl.

1.
2.

Kl.

3.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

1./2. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

S/A

T/B

Szg.

1./2. Fl.

1.
2.

Kl.

3.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

1./2. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

S/A

T/B

Szg.

- 13 -

75

1./2. Fl.

1.
2.

Kl.

3.

75

1./2. Alt-S.

Ten-S.

75

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

75

1./2. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

75

S/A

den ih - rer Län - der Wert und Zahl, ih - rer Län - der Wert und

T/B

den ih - rer Län - der Wert und Zahl, ih - rer Län - der Wert und

Szg.

82

1./2. Fl.

mf

mp

1.
2.

Kl.

3.

mf

mf

82

1./2. Alt-S.

Ten-S.

82

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

82

1./2. Pos.

p

pp

Thn.

Bar.

p

mp

Tuba

p

82

S/A

Zahl,

T/B

Zahl,

Szg.

p

pp

1./2. Fl.

1.
2.

Kl.

3.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

1./2. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

S/A

T/B

Szg.

96

mf

mf

p

mf

p

mf

mf

mf

Worms im Kai - ser - saal.

Worms im Kai - ser - saal.

mf

118

1./2. Fl.

1.
2.

Kl.

3.

118

1./2. Alt-S.

Ten-S.

118

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

118

1./2. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

118

S/A

bor - - - gen, daß in Wäl - dern noch so groß, daß in

T/B

Deutsch - lands Gau'n, das ist das Bad - ner - land, das

Szg.

tr *tr*

124

1./2. Fl.

1.
2.

Kl.

3.

124

1./2. Alt-S.

Ten-S.

124

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

124

1./2. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

124

S/A

Wäl - dern noch so groß, ich mein Haupt kann kühn - lich

T/B

ist das Bad - - ner - land, es ist so herr - lich

Szg.

130 a tempo

1./2. Fl.

1. Kl.

2.

3.

130 a tempo

1./2. Alt-S.

Ten-S.

130 a tempo

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

130 a tempo

1./2. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

130 a tempo

S/A

le - gen, ich mein Haupt kann kühn - lich le - gen, je - dem

T/B

an - zu - schau es ist herr - lich an - zu - schau Frisch auf, frisch

Szg.

136

1./2. Fl.

1.
2.

Kl.

3.

136

1./2. Alt-S.

f

Ten-S.

f

136

1./2. Hr.

f

1./2. Flg.

f

1./2. Trp.

f

136

1./2. Pos.

f

Thn.

f

Bar.

f

Tuba

f

136

S/A

f Un - ter - tan in Schoß, je - dem Un - ter - tan in Schoß.

T/B

f auf, frisch auf, frisch auf, frisch auf, frisch auf, mein Bad - ner - land!

Szg.

f

Baden - Das schönste Land

1. Das schönste Land in Deutschlands Gau'n, das ist das Badnerland,
es ist so herrlich anzuschauen und ruht in Gottes Hand.
Drum grüß ich dich, mein Badnerland, du edle Perl' im deutschen Land!
Frisch auf, frisch auf, frisch auf, frisch auf, frisch auf, frisch auf, mein
Badnerland
2. Alt-Heidelberg, du feine, du Stadt an Ehren reich,
Am Neckar und am Rheine keine and're kommt dir gleich
Drum grüß ich dich ...
3. In Karlsruh' ist die Residenz, in Mannheim die Fabrik,
in Rastatt ist die Festung, und das ist Badens Glück.
Drum grüß ich dich ...
4. Bei Haslach gräbt man Silbererz, bei Freiburg wächst der Wein,
im Schwarzwald schöne Mädchen sind, ein Badner möchte ich sein.
Drum grüß ich dich ...

Text und Melodie: volkstümlich

Württemberg - Preisend mit viel schönen Reden

1. Preisend mit viel schönen Reden
ihrer Länder Wert und Zahl,
saßen viele deutsche Fürsten
einst zu Worms im Kaisersaal.
2. Herrlich, sprach der Fürst von Sachsen
ist mein Land und seine Macht,
Silber hegen seine Berge
wohl in manchem tiefen Schacht.
3. Seht mein Land in üpp'ger Fülle,
sprach der Kurfürst von dem Rhein,
goldne Saaten in den Tälern,
auf den Bergen edler Wein.
4. Große Städte, reiche Klöster,
Ludwig, Herr zu Bayern, sprach,
schaffen, daß mein Land den euren
wohl nicht steht an Schätzen nach.
5. Eberhard, der mit dem Barte,
Württembergs geliebter Herr,
sprach: Mein Land hat kleine Städte,
trägt nicht Berge silberschwer.
6. Doch ein Kleinod hält's verborgen,
daß in Wäldern noch so groß
ich mein Haupt kann kühnlich legen
jedem Untertan in Schoß.
7. Und es rief der Herr von Sachsen,
der von Bayern, der von Rhein:
Graf im Bart, ihr seid der reichste,
euer Land trägt Edelstein!

Text: Justinus Kerner (1786-1862), Melodie: volkstümlich

Anzahl der Einzelstimmen

Partitur	1x
1. Flöte/Flute in C	2x
2. Flöte/Flute in C	2x
Fagott/Bassoon in C (opt., wie Bariton/Euphonium in C)	2x
1. Klarinette/Clarinet in Bb	3x
2. Klarinette/Clarinet in Bb	3x
3. Klarinette/Clarinet in Bb	3x
Bass-Klarinette/Bass Clarinet in Bb (opt., wie Tenorhorn/Baritone in Bb)	2x
1. Alt-Saxophon in Eb	2x
2. Alt-Saxophon in Eb	2x
Tenor-Saxophon in Bb	2x
Bariton-Saxophon in Eb (opt., wie 1. Tuba in C)	2x
1. Horn in F	2x
2. Horn in F	2x
1. Trompete/Trumpet in Bb	2x
2. Trompete/Trumpet in Bb	2x
1. Flügelhorn/Cornet in Bb	2x
2. Flügelhorn/Cornet in Bb	2x
1. Posaune/Trombone in C	2x
2. Posaune/Trombone in C	2x
Tenorhorn/Baritone in Bb	2x
Bariton/Euphonium in Bb	2x
Bariton/Euphonium in C	2x
1. Tuba in C	2x
2. Tuba in C	2x
Kleine Trommel/Snare Drum	2x
Große Trommel und Becken/Bass Drum and Cymbals	2x
Schlagzeug/Drums	2x
Sopran (opt.)	2x
Alt (opt.)	2x
Tenor (opt.)	2x
Bass (opt.)	2x