

Partitur

Esslinger Burg

Konzertmarsch

von
Andreas Horwath

Aufführungsdauer ca. 3:50



Werkbeschreibung

Nach der markanten Einleitung im hohen Blech wird das Thema vorgestellt, eine Melodielinie, die über 1 1/2 Oktaven nach unten geht. Den filigranen Teil übernimmt dabei das hohe Holz. In der Wiederholung wird dem Thema ein Nebenthema in Bariton/Tenor-Saxophon zur Seite gestellt.

Das Bassolo nimmt einen Teil der Schlussphrase des Themas auf, bleibt aber eigenständig. Charakteristisch ist die Figur "Tsching-Bumm", die auf den Haltenoten der Bassisten von Schlagzeug, Holz und hohem Blech eingeworfen wird.

Nach der knappen Trioeinleitung spielen Klarinette und Tenorhorn/Bariton das Trio-Thema. Posaunen und Hörner übernehmen die chordische Begleitung in Vierteln.

Das Trio-Bassolo wird quasi solistisch von Trompete und Snare begleitet, die der aufsteigenden Bassolo-Linie rhythmische Figuren entgegenbringen.

Im Grandioso wird das Triothema erneut präsentiert, in den Trompeten werden die rhythmischen Figuren fortgeführt.

Esslingen, im November 2009

Esslinger Burg

Konzertmarsch

von Andreas Horwath

Partitur

1./2. Flöte C

1. Klarinette Bb

2. 3. Klarinette Bb

Bass-Klarinette Bb

1./2. Alt-Saxophon Eb

Tenor-Saxophon Bb

Bariton-Saxophon Eb

1./2. Horn F

1./2. Flügelhorn Bb

1./2. Trompete Bb

1. 2. 3. Posaune

Tenorhorn Bb

Bariton C

Tuba C

Schlagzeug



1./2. Fl. *mf* *f* *tr*

Kl. 1. *mf* *f* *tr*

2. *f*

3. *f*

B-Kl. *mf* *f*

1./2. Alt-S. *mf* *f*

Ten-S. *mf* *f*

Bar-S. *f*

1./2. Hr. *f*

1./2. Flg. *mf* *f*

1./2. Trp. *mf*

Pos. 1. *f*

2. *f*

3. *f*

Thn. *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

Tuba *f*

Szg. *f*

14 15 16 17 18 19

1./2. Fl.

1.

KL.

2.

3.

B-Kl.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

1.

2.

Pos.

3.

Thn.

Bar.

Tuba

Szg.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

1./2. Fl. *tr* 20 21 22 23 24 25 26

1. *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

2./3.

B-Kl. *f* *mf*

1./2. Alt-S. *f* *mf*

Ten-S. *f* *mf*

Bar-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg. *f* *mf*

1./2. Trp.

1. *f* *mf*

2.

3.

Pos. *f* *mf*

Thn. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

Tuba

Szg.

1./2. Fl. 27 28 29 30 31 32

1. Kl. *f* *tr* *>* *>* *tr*

2. Kl. *f* *>* *>* *tr*

3. Kl. *f* *>* *>* *tr*

B-Kl. *f* **)* *>* *>* *>*

1./2. Alt-S. *f* **)* *>* *>* *>*

Ten-S. *f* **)* *>* *>* *>*

Bar-S. *f* *>* *>* *>*

1./2. Hr. *f* *>* *>* *>*

1./2. Flg. *f* *>* *>* *>*

1./2. Trp. *f* *>* *>* *>*

1. Pos. *f* *>* *>* *>*

2. Pos. *f* *>* *>* *>*

3. Pos. *f* *>* *>* *>*

Thn. *f* **)* *>* *>* *>*

Bar. *f* **)* *>* *>* *>*

Tuba *f* *>* *>* *>*

Szg. *f* *>* *>* *>*

1./2. Fl. 33 34 35 36 37 38
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 B-Kl.
 1./2. Alt-S.
 Ten-S.
 Bar-S.
 1./2. Hr.
 1./2. Flg.
 1./2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 3. Pos.
 Thn.
 Bar.
 Tuba
 Szg.

Musical score for "Esslinger Burg" featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in 3/4 time and includes a first and second ending. The woodwind section includes Flute (1./2.), Clarinet (1., 2., 3.), Bass Clarinet, Alto Saxophone (1./2.), Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn (1./2.), Flugelhorn (1./2.), and Trumpet (1./2.). The brass section includes Trumpet (1., 2., 3.), Trombone (Thn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The string section (Szg.) provides harmonic support. The score includes dynamic markings such as *f* and accents (>).

1./2. Fl. *p* *f* *tr*
 Kl. 1. *p* *f* *tr*
 2./3. *p* *f*
 B-Kl. *f*
 1./2. Alt-S. *p* *f*
 Ten-S. *p* *f*
 Bar-S. *f*
 1./2. Hr. *f*
 1./2. Flg. *f*
 1./2. Trp. *f*
 Pos. 1. *f*
 2. *f*
 3. *f*
 Thn. *f*
 Bar. *f*
 Tuba *f*
 Szg. *f*

1./2. Fl. 45 46 47 48 49 50

Kl. 1. 2./3.

B-Kl.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

Pos. 1. 2. 3.

Thn.

Bar.

Tuba

Szg.

1./2. Fl. *f* *trb* *tr*

1. *f*

Kl. 2. *f*

3. *f*

B-Kl. *f*

1./2. Alt-S. *f*

Ten-S. *f*

Bar-S. *f*

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

1. *f*

2. *f*

3. *f*

Pos. *f*

Thn. *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Szg. *f*

Trio

57 58 59 60 61 62 63 64 65

1./2. Fl. *f*

Kl. 1. *p*

2. *p*

B-Kl. *p*

1./2. Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr. *f* *p*

1./2. Flg. *f*

1./2. Trp. *f*

Pos. 1. *f* *p*

2. *f* *p*

3. *f* *p*

Thn. *f* *p*

Bar. *f* *p*

Tuba *f* *p*

Szg. *f* *p*

66 67 68 69 70 71 72 73

1./2. Fl.

1.
2.
3.

Kl.

B-Kl.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

1.
2.
3.

Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

Szg.

74 75 76 77 78 79 80 81

1./2. Fl.

1.
2.
3.

Kl.

B-Kl.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

1.
2.
3.

Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

Szg.

1./2. Fl. 82 83 84 85 86 87 88

1. Kl. *f* ein Spieler

2. Kl. *f* 3

3. Kl. *f* 3

B-Kl. *f*

1./2. Alt-S

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr. *f*

1./2. Flg. *f* ein Spieler 3

1./2. Trp. *f* ein Spieler 3

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Thn. *f*

Bar. *f*

Tuba *f* 3

Szg. *f* 3

1. 89 90 91 2. 92 93 94

1./2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B-Kl.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

Szc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

1. solo

f

3

3

3

3

3

95 96 97 98 99 100

1./2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B-Kl.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

6 6 6 6 3 3

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

Szg.

1. solg 3 3 3 3 3

101 102 103 104 105 106

1./2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B-Kl.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

Szg.

f

Grandioso
a tempo

1./2. Fl. *rit.* *f* *rit.* 107 108 109 110 111 112

1. Kl. *f rit.*

2. Kl. *rit.* *f*

3. Kl. *rit.* *f*

B-Kl. *rit.* *f*

1./2. Alt-S. *rit.* *f*

Ten-S. *rit.* *f*

Bar-S. *rit.* *f*

1./2. Hr. *rit.* *f*

1./2. Flg. *rit.* *f*

1./2. Trp. *rit.* *f* hervor

1. Pos. *rit.* *f*

2. Pos. *rit.* *f*

3. Pos. *rit.* *f*

Thn. *rit.* *f*

Bar. *rit.* *f*

Tuba *rit.* *f*

Szg. *rit.* *f*

113 114 115 116 117 118 119 120

1./2. Fl.

Kl.
1.
2.
3.

B-Kl.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.
3 3 3 3 3 3

Pos.
1.
2.
3.

Thn.

Bar.

Tuba

Szg.
3 3 3 3 3 3

121 122 123 124 125 126 127

1./2. Fl.

1.
2.
3.

Kl.

B-Kl.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

3 3 3 3

1.
2.
3.

Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

Szg.

3 3 3 3 3 3

128 129 130 131 132 133

1./2. Fl.

1.

Kl.

2.

3.

B-Kl.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

1.

2.

3.

Pos.

Thn.

Bar.

Tuba

Szg.

133 135 138 139 140

1./2. Fl.

1.

Kl.

2.

3.

B-Kl.

1./2. Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1./2. Hr.

1./2. Flg.

1./2. Trp.

1.

2.

Pos.

3.

Thn.

Bar.

Tuba

Szg.

Anzahl der Einzelstimmen

Partitur	1x
1. Flöte/Flute in C	4x
2. Flöte/Flute in C	4x
1. Klarinette/Clarinet in Bb	4x
2. Klarinette/Clarinet in Bb	4x
3. Klarinette/Clarinet in Bb	4x
Bass-Klarinette/Bass Clarinet in Bb	2x
1. Alt-Saxophon in Eb	3x
2. Alt-Saxophon in Eb	3x
Tenor-Saxophon in Bb	2x
Bariton-Saxophon in Eb	2x
1. Horn in F	2x
2. Horn in F	2x
1. Flügelhorn/Cornet in Bb	3x
2. Flügelhorn/Cornet in Bb	3x
1. Trompete/Trumpet in Bb	3x
2. Trompete/Trumpet in Bb	3x
1. Posaune/Trombone in C	2x
2. Posaune/Trombone in C	2x
3. Posaune/Trombone in C	2x
Tenorhorn/Baritone in Bb	3x
Bariton/Euphonium in Bb	3x
Bariton/Euphonium in C	3x
Tuba in C	3x
Schlagzeug/Drums	3x